Oferta del contratista

PROPUESTA TÉCNICA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Objeto de la propuesta

Prestar servicios profesionales como docente y directora del proceso de formación musical en cuerdas frotadas, orientando la planeación, ejecución y fortalecimiento de los procesos de iniciación musical, semillero, orquesta de cuerdas y proceso coral, mediante talleres grupales e individuales que contribuyan al desarrollo artístico, técnico y humano de los participantes durante un período de tres (3) meses. Por un valor de $9.000.000

Objetivo general

Fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes mediante el desarrollo de actividades pedagógicas, técnicas y artísticas que permitan mejorar sus competencias interpretativas, musicales y de trabajo en conjunto.

Objetivos específicos

- Desarrollar procesos de formación instrumental en cuerdas frotadas.
- Fortalecer el trabajo colectivo de la orquesta de cuerdas.
- Implementar estrategias pedagógicas diferenciadas según el nivel de aprendizaje.
- Desarrollar habilidades de lectura musical, afinación y técnica instrumental.
- Consolidar el proceso coral como complemento de la formación musical integral.
- Preparar repertorio para presentaciones artísticas y procesos de circulación.

Componentes de trabajo

1. Proceso de iniciación musical

Objetivo

Brindar a los estudiantes las bases técnicas y musicales para el aprendizaje del instrumento.

Actividades

- Talleres grupales semanales de iniciación.
- Reconocimiento del instrumento.
- Postura corporal.
- Correcta toma del arco.
- Producción del sonido.
- Ejercicios rítmicos.
- Ejercicios auditivos.
- Lectura musical básica.
- Juegos musicales.
- Desarrollo de motricidad fina.
- Trabajo de coordinación.
- Evaluaciones periódicas del avance.

Frecuencia

- 2 taller grupal semanal.

2. Proceso de semillero

Objetivo

Fortalecer las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes que ya poseen conocimientos básicos.

Actividades

- Talleres grupales semanales.

- Desarrollo técnico mediante métodos pedagógicos.
- Escalas.
- Arpegios.
- Ejercicios de afinación.
- Lectura musical.
- Trabajo por secciones.
- Ensambles pequeños.
- Desarrollo del oído musical.
- Montaje de repertorio progresivo.
- Evaluaciones individuales.

Frecuencia

- 2 taller grupal semanal.
- Seguimiento permanente.

3. Proceso Orquesta de Cuerdas

Objetivo

Consolidar el trabajo orquestal mediante el montaje y perfeccionamiento del repertorio.

Actividades

- Ensayos generales semanales.
- Ensayos por familias instrumentales.
- Montaje de repertorio.
- Interpretación colectiva.
- Afinación grupal.
- Balance sonoro.
- Expresión musical.
- Preparación de conciertos.
- Simulación de presentaciones.
- Evaluaciones artísticas.

Frecuencia

- 2 ensayo semanal.

4. Talleres individuales

Objetivo

Realizar acompañamiento personalizado para fortalecer las necesidades técnicas de cada estudiante.

Actividades

- Diagnóstico individual.
- Corrección de postura.
- Técnica de mano izquierda.
- Técnica de arco.
- Afinación.
- Lectura musical.
- Interpretación.
- Rutinas de estudio.
- Preparación de repertorio.
- Seguimiento del progreso.

Frecuencia

- Atención individual programada según necesidades del proceso.

5. Fortalecimiento del proceso coral

Objetivo

Promover el desarrollo vocal como complemento del proceso de formación musical.

Actividades

- Talleres grupales semanales.
- Técnica vocal.
- Respiración.
- Afinación coral.
- Vocalización.
- Expresión corporal.
- Interpretación.
- Ensamble vocal.
- Montaje de repertorio.
- Preparación para presentaciones.

6. Formación musical complementaria

Actividades

- Talleres de teoría musical.
- Lenguaje musical.
- Solfeo.
- Dictado rítmico.
- Dictado melódico.
- Historia de la música.
- Apreciación musical.
- Audiciones guiadas.
- Juegos musicales.
- Actividades de integración.

Planeación mensual

Mes 1

- Diagnóstico de estudiantes.
- Organización de grupos por niveles.
- Inicio de talleres grupales.
- Inicio de talleres individuales.
- Selección del repertorio.
- Planeación del proceso coral.
- Elaboración del cronograma.

Producto

- Diagnóstico inicial.
- Cronograma de trabajo.
- Listado de repertorio.

Mes 2

- Desarrollo técnico de todos los procesos.
- Ensayos permanentes.

- Seguimiento individual.
- Avance del montaje del repertorio.
- Evaluación parcial.
- Fortalecimiento coral.

Producto

- Informe de avance.
- Registro fotográfico.
- Listas de asistencia.

Mes 3

- Consolidación técnica.
- Ensayos generales.
- Integración de procesos.
- Preparación de muestra artística.
- Evaluación final.
- Socialización de resultados.

Producto

- Informe final.
- Evidencias fotográficas.
- Registro audiovisual.
- Presentación artística (si aplica).

Productos a entregar

- Plan de trabajo.
- Cronograma de actividades.
- Listas de asistencia.
- Informes mensuales.
- Evidencias fotográficas.
- Evidencias audiovisuales.
- Registro del repertorio trabajado.
- Informe final del proceso.
- Evaluación del avance de los estudiantes.

Resultados esperados

- Fortalecimiento de la técnica instrumental de los estudiantes.
- Consolidación del proceso de semillero.
- Mejor desempeño de la orquesta de cuerdas.
- Fortalecimiento del proceso coral.
- Incremento de las competencias musicales y artísticas.
- Montaje de nuevo repertorio.
- Participación en muestras artísticas o conciertos.
- Desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, disciplina y sensibilidad artística.

Atentamente,

Natalia Jordan Vidal

NATALIA JORDAN VIDAL

Cc 1.193.238.872